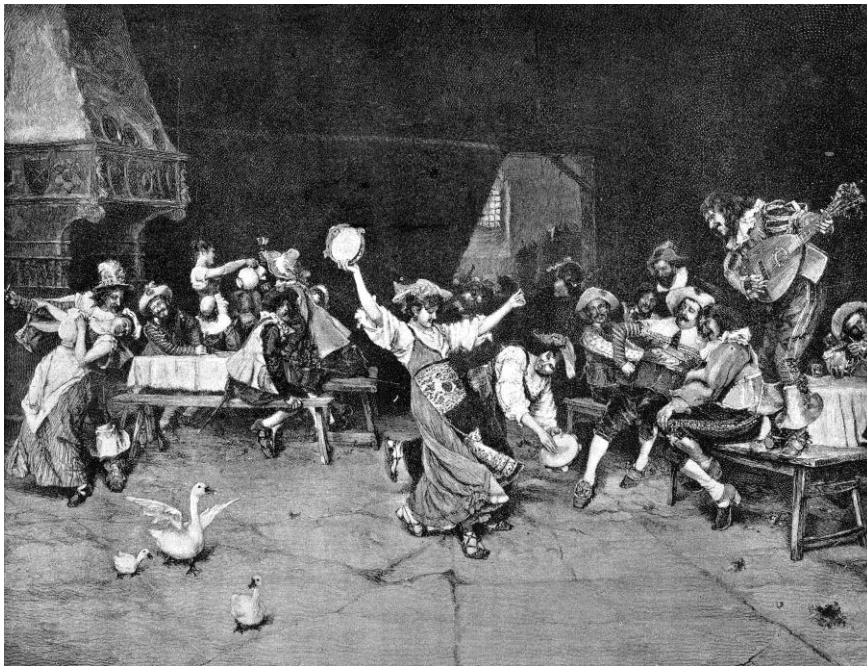


IN ALLEGRIA - Francesco Vinea (1845-1902)



Dans une auberge, au XVIIe siècle, une joyeuse compagnie se divertit : deux jeunes paysannes dansent au son du tambourin, accompagnées au luth par un gentilhomme.

Francesco Vinea étudia à Florence, très influencé par le style de Meissonnier. Il expose à Paris, à Londres et en Italie des scènes de genre et quelques œuvres historiques.

De cette scène foisonnante de personnages Lauronce ne conserve que les danseuses et les gentilshommes. L'arrière-plan est tout de même ébauché : grande cheminée, murs épais et petite lucarne, Lauronce n'a pas, pour une fois, encadré sa scène avec ses habituels feuillages.

Les deux exemplaires connus à ce jour présentent tous les deux des caractéristiques qui méritent d'être notées.

Le premier exemplaire est imprimé sur satin clair, le motif encadré de dentelle en application : fuseaux sur tulle mécanique. La monture en nacre repercée et gravée, à motifs dorés, compète ce décor « riche » assez inhabituel dans la production de Lauronce.



Le deuxième exemplaire n'est pas aussi élaboré : imprimé sur satin vert pâle, il a une monture en os d'un type fréquemment utilisé sur d'autres éventails de Lauronce (Cf. « Les Cygnes », « Kermesse au Moyen-Age »). Mais sa caractéristique la plus intéressante est sans conteste la double signature : A.Lauronce à droite, et V.Hugot à gauche. C'est, à ma connaissance, le quatrième éventail signé de cette maison parisienne qui se fournissait en chromolithographies chez Lauronce et chez son concurrent Ploncard (Cf. « Biographie »).

