

LE BAISER - Hans Zatzka (1859 – 1945)



Un jeune homme caché derrière le puits dérobe un baiser à la jolie servante qui est venue puiser de l'eau.

Le tableau reproduit ici a été présenté par une maison de ventes autrichienne comme une copie d'après Zatzka. L'original reste encore à découvrir, mais le style est bien celui du peintre autrichien, qui a produit une quantité considérable de scènes religieuses ou galantes sous les pseudonymes aussi variés que Hans Bernard, Joseph Bernard, Zabateri, ou même Pierre Ronsard : non qu'il ait été atteint de dédoublement de personnalité, mais ce stratagème lui permettait de signer en toute quiétude des contrats d'exclusivité avec les éditeurs reproduisant ses œuvres et de multiplier ainsi les sources de revenus.



Cette scène galante convient tout à fait pour un éventail de Lauronce. Comme il est de coutume, l'arrière-plan, sur la gauche, a été supprimé : la porte de la cour de ferme et les poules ont disparu. En revanche, la partie droite est reproduite à l'identique : le puits, le rosier, les jeunes gens. Il existe à ce jour un seul exemplaire connu de cette scène, imprimé sur satin gold. Pour s'harmoniser avec ce ton, les touches de bleu vif sont remplacées par des tons chauds : le jupon devient rouge mais conserve ses ramages.
