

LE BOLERO - Clément Pujol de Guastavino (1850-1905)



Dans un patio entouré d'arcades, une jeune femme danse, accompagnée par un trio de musiciens : mandoline, flûte et tambourin. Assise sur un banc, une élégante assiste au spectacle.

Clemente Pujol de Guastavino est un peintre catalan qui s'installe à Paris et francise son prénom. Il peint des scènes de genre puis se tourne vers l'orientalisme, comme son compatriote Fortuny. Le tableau est exposé au Salon de 1880 et la gravure paraît dans *l'Univers Illustré* du 20 novembre suivant.



L'éventail de Lauronce, outre les adaptations habituelles (suppression du fond) montre un changement de perspective : la scène n'est plus vue d'un point élevé situé légèrement sur la gauche ((en plongée, l'axe de perspective en pente descendante) mais de face et de plain-pied par rapport aux personnages.

Le tableau de Pujol n'ayant pu être localisé, il n'est pas possible de connaître le coloris d'origine. Il existe une étude signée de Pujol représentant le personnage de la danseuse, dont le coloris pastel et chatoyant laisserait penser que la chromolithographie de Lauronce est très proche de l'original.



Le sujet était bien connu des peintres d'éventails et se retrouve en totalité ou en partie sur d'autres feuilles.


