

L'ECRIVAIN PUBLIC - Jules James Rougeron (1841 – 1880)



Une jeune et élégante Sévillane vient dicter un message, sans doute un billet doux, à l'écrivain public, dont le nom et les qualifications sont affichées sur le mur : Antonio Cuebas, memorialista.

Jules James Rougeron étudie avec Alexandre Cabanel et se spécialise ensuite dans les scènes de genre à sujets espagnols, comme celle-ci, datée de 1879. Rougeron lui-même signe la version gravée du tableau.



Cette scène espagnole devait être l'un des sujets les plus populaires de Lauronce, car elle figure sur de nombreux éventails, imprimée sur tissu ou sur papier, simple ou décorée de broderies.



Le thème lui-même, l'écrivain public complice des amours secrètes de ses clients, est très présent dans l'imagerie populaire.



« Le Tombeau des secrets »



« El Memorialista » l'écrivain public de Séville
