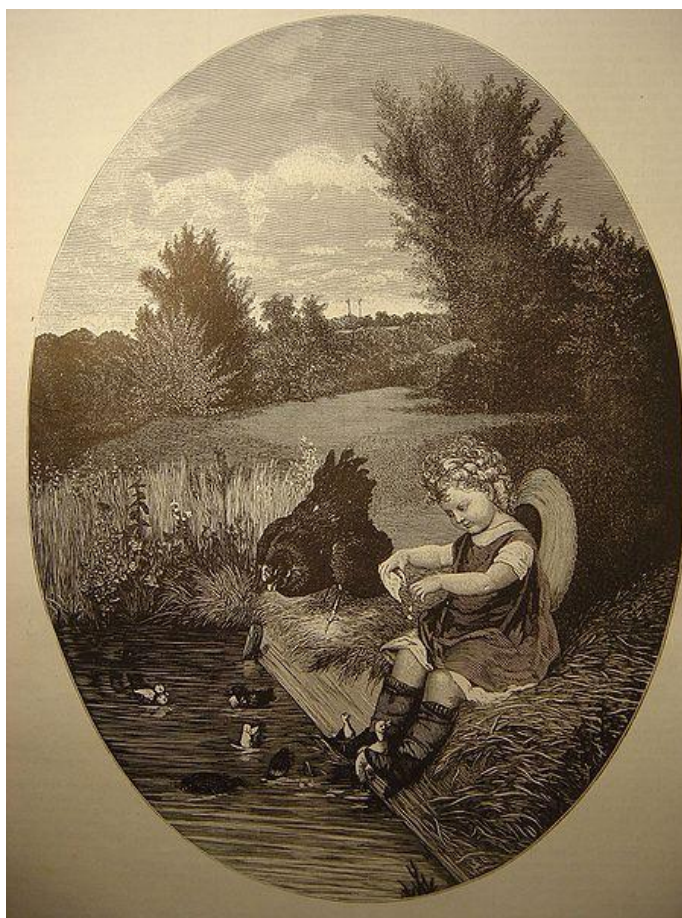


FILLETTE NOURRISSANT DES POUSSINS - Anton Dieffenbach (1831-1914)



Une fillette, assise au bord de l'eau, émiette un morceau de pain pour nourrir poussins et canetons.

La carrière du peintre Anton Dieffenbach se déroule entre France et Allemagne. Né à Wiesbaden, venu à Strasbourg avec sa famille, il part étudier le dessin à Paris. De retour en Allemagne il poursuit sa formation à Düsseldorf, revient en France, mais doit s'exiler en Suisse pendant la guerre de 70. C'est dans les Vosges devenues territoire allemand qu'il finira sa vie.

La gravure reproduite ici a été publiée en 1881, et la mise en page en forme d'ovale ne laisse pas deviner ce que pouvait être la composition originale. Il est donc impossible à l'heure actuelle de dire si le couple de parents figure sur le tableau de Dieffenbach ou bien si c'est une addition dûe à Lauronce. Depuis l'étude consacrée à Watteau (Voir N°22) j'ai en effet pu me rendre compte que Lauronce prend des libertés avec ses modèles, et pas seulement pour des raisons techniques (adaptation à la forme en demi-cercle et simplification des arrière-plans). Le couple de « parents » aurait-il été rajouté pour étoffer le motif ?



Il faut bien convenir que l'ensemble tel qu'il apparaît sur l'éventail est assez curieux : il y a une très nette disproportion entre l'enfant et les adultes, qui n'apparaît pas dans d'autres œuvres de Dieffenbach.



Anton Dieffenbach : *Le jour de naissance* (Musée de Strasbourg)

Quant au panier de fleurs que tient la jeune femme, il semble bien incongru dans ce contexte et conviendrait mieux pour une scène de mariage ou de fiançailles.