

L'INFIDÈLE - Mariano Alonso Perez (1857-1930)



Tandis que son compagnon achète des fleurs à son intention, la coquette échange des regards langoureux avec un bel inconnu.

Mariano Alonso Perez étudie à Rome avant de se fixer à Paris. Il produit des scènes de genre dans le goût du XVIIIe pleines de malice.

L'éventail de Lauronce supprime l'arrière-plan et ne conserve que les personnages principaux de ce petit drame de l'infidélité, laissant au centre de la scène le petit chien, symbole de fidélité, qui aboie après le nouveau venu.


