

LE NID ou L'OFFRANDE DU BERGER - François Boucher (1703 – 1770)

Cette œuvre de Boucher est sans conteste la plus représentée sur les éventails tout au cours du XIXe siècle, qui y voyait sans doute le sommet du rococo et de la galanterie.



A noter : l'éventail illustré ci-dessus, faisant partie de ma collection, comporte une double signature : A.Lauronce à gauche, et V.Hugot à droite. (Voir le chapitre *Le montage des éventails*)

Une partie du motif est reproduite sur un cache-bougie faisant partie d'une paire, vendu récemment par une antiquaire parisienne. C'est l'un des rares objets survivants signés Lauronce qui ne soit pas un éventail.


