

**UNE NOCE AU MOYEN-ÂGE** - Adrien Moreau (1840-1906)



Précédé de deux musiciens, un cortège de mariage s'avance dans la forêt, au son de la musette et du cornet à bouquin.

Adrien Moreau, peintre de genre et d'histoire, avait une prédilection pour le Moyen-Âge et le XVIIe siècle. Exposant régulièrement au Salon, il est également connu comme illustrateur de livres et peintre d'éventails.

L'adaptation de Lauronce est ici assez radicale : même les musiciens ont disparu, que ce soit sur la version pliée ou sur la version écran.



Un éventail peint basé lui aussi sur le tableau de Moreau a été vendu récemment sur Internet. Signé « Fleury », il comporte les deux musiciens, et les couleurs sont identiques aux versions de Lauronce.



Ne connaissant le tableau de Moreau que par la gravure, je ne saurais dire si le coloris des éventails est fidèle à l'original. Néanmoins Lauronce et Fleury choisissent les mêmes teintes pour les costumes des personnages principaux. Soit ils se copient mutuellement, soit ils suivent l'original. Le joli Babygro bleu layette du marié serait donc d'origine. Quant à la robe de la mariée, elle est blanche sur les deux éventails. Historiquement, c'est fort improbable, mais artistiquement, cela ne peut être écarté : Moreau a pu renoncer à la vraisemblance historique pour rapprocher son sujet des coutumes contemporaines.

Une version « d'après Moreau » vendue par une étude française ne me semble guère fiable, tant la touche paraît grossière et sans doute peu conforme à l'original.



Mon éventail présente une particularité curieuse : l'impression s'arrête net à environ 3 cm du bord supérieur, et la signature se trouve tout en bas, le biais de bordure recouvrant même le paraphe. Il s'agit peut-être d'une feuille prévue pour une monture plus petite, que l'éventailiste a montée sur des brins de grande taille lorsque la mode a changé.

