

LE PRETENDANT - Etienne Prosper Berne-Bellecour (1838-1910)



Un galant officier aide une jeune fille à dévider un écheveau de laine, surveillé de près par les parents de la demoiselle.

Berne-Bellecour est surtout connu pour ses scènes de batailles de la guerre de 1870. La paix revenue, il se consacrera à nouveau à un style plus léger, comme le montre ce tableau exposé au Salon en 1874. Le thème de l'écheveau de laine, comme celui de la pêche, est une représentation plus que transparente du galant pris au piège de la belle. Ce sujet abonde dans la peinture du XIXe siècle.



Manuel Arevalo y Garay



William Sydney

Comme un pendant au tableau de Berne-Bellecour, une gravure d'un magazine illustré allemand de 1873 montre la version germanique du sujet, avec coiffe en dentelle pour la demoiselle, et casque à pointe sur l'étagère pour le soldat.



« Die Gartenlaube », 1873

L'éventail de Lauronce illustré ci-dessous se trouve au Rijksmuseum à Amsterdam. Le site Internet du musée, fort agréable, en donne malheureusement une description bien erronée : les conservateurs de musées sont rarement des experts en éventails.

« waaiermaker : A.Lauronce
Plaats vervaardiging : Spanje ?
...op en montuur van ivoor machinaal gedrist... »

L'origine devrait bien sûr mentionner « France » et non « Espagne », et Lauronce n'était pas éventailleur, mais imprimeur. Quant à la monture, il convient de remplacer « ivoire » par « os ».



La feuille de Lauronce reproduit fidèlement le tableau de Berne-Bellecour. Seuls éléments omis : la chaise à l'extrême droite et l'urne à l'arrière-plan.