

LA VICARIA - Marià Josep Bernat Fortuny i Marsal (1838 – 1874)

Fortuny est un peintre catalan renommé pour la légèreté de sa touche et son style brillant. C'est le père de Mariano, artiste versatile du XXe siècle.

Le titre de ce tableau de 1870 en donne tout de suite le sujet. En espagnol, l'expression 'pasar por la vicaria' signifie familièrement 'se passer la corde au cou'.

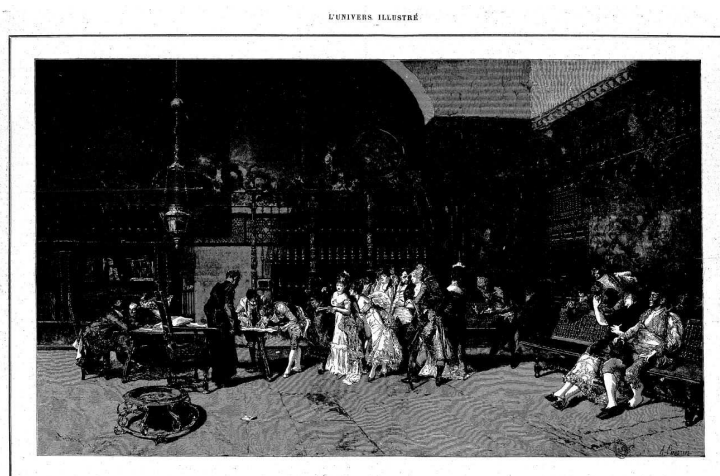
Dans une sacristie décorée de lambris et de lourd mobilier, un couple de mariés signe le registre de mariage, entouré de leurs invités, tous vêtus de riches costumes de style Directoire.



On notera sur l'éventail la réduction importante du nombre de personnages, qui n'est pas très judicieuse : ainsi le curé a disparu, et le marié signe le registre devant un fauteuil vide.

Les versions connues sont signées sous le banc, sauf la mienne, illustrée ici, signée à l'extrême droite.

Le tableau de Fortuny paraît en gravure en 1877 dans l'« *Univers Illustré* » assorti d'un long commentaire élogieux. Le critique remarque que « la main de l'artiste se joue de toutes les difficultés de la peinture, du coloris et de la ligne. »



LA VICARIA. — UN MARIAGE DANS LA SACRISTIE D'UNE EGLISE DE MADRID.

Taillon de FORTUNY, d'après une photographie de M. Goupil. — Voir page 6.